

# العالم

جريدة يومية سياسية اجتماعية

ملك الحجاز ونجد



محمود صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها  
( انظر صفحة ٩ )

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة بباب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية اقتصادية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٢٧

## كيف قابلت ملك بلغاريا السابق

أؤمن به كثيراً يساعدني على تحقيق شيء من أماني

وفي يوم الاربعاء الماضي مررت لأول مرة امام باب فندق شبرد الصغير ، وأنا أقول في نفسي ، هل يغدمني الحظ هذه المرة أيضاً فأرى للملك فرديناند ، وفي تلك اللحظة ابصرت جلالة يخرج من باب الفندق مع اثنين من رجاله ، وابتسمت بجنة وبسرة فادركت أنه يبحث عن مركبة بركها فأسرعت الى احد الشوارع الصغيرة المؤدية الى شارع عماد الدين وناديت بأعلى صوتي قائلاً يا اسطى ، وما هي إلا لحظة حتى اقبلت احدى مركبات التاكسي تنهب الارض نهياً فالتفت الى الملك وقال ، مرسى ، يا صاحب الجلالة ، فابتسم وقال ، ومن اين تعرف اني من اصحاب الجلالة ، فقلت ، أنا صديق يامولاي ، فنظر الى نظرة طويلة بتيك المينين الحادتين اللتين اسماهما كتاب اوربا ، عني الشلب ، وخيل الى في تلك اللحظة ان جلالة يفر في الملك الذي يسلكه معي بعدما عرف اني صديق ثم التفت الى احد الرجلين الذين كانوا معه وسمعت

الذين بصحبته علاوة على طيبيه هارجلان من رجال بوليس السرى الخاص وقد استأجرهما جلالاته ليلزاماه في غسواته وروحاته - هراً على سلامته

وفي نفس اليوم الذي بلغني فيه خبر ذلك التقرير السرى كنت اسير في الطريق مع زميلي مندوب جريدة البلاغ الغراء فروى لي انه طلب موعداً من الملك فرديناند وانه لما توجه اليه في الموعد للضروب قبل له انه سافر الى السويس وان طيبيه اخبره انه لن يفوز من جلالاته بكلمة واحدة لانه شديد الحرس في كلامه ومصاحب يمي في لسانه وانه فهم ان الملك يخشى مؤامرة دبرت لاغتiale وانه يخاط نفسه كثيراً حتي انه يخرج دائماً من باب الفندق الصغير لا من الباب الكبير الذي يخرج منه سائر الزائرين في فندق شبرد

فلما علمت من زميلي ان فرديناند ملك بلغاريا لا يخرج من فندق شبرد إلا من الباب الصغير عقدت النية على ان امر دائماً امام ذلك الباب عندما أكون موجوداً في تلك البقعة من العاصمة لعل الحظ ، الذي

قال المسبو استافان لوزان محرر السياسة الخارجية في جريدة الماتان الباريسية الشهيرة في كتابه الذي اسماه صاحبة الجلالة الصحافة وضمنه اشهر حوادثه الصحفية ، ان مهمة الصحفي نصفها حفظ ونجحت ، ثم الماضي في إقامة البرهان للدلالة على صحة هذا القول الذي يؤيده فيه كل صحفي من الصحفيين المصريين

وقد وصل الى مصر في المدة الاخيرة صاحب الجلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق الذي اضطر الى التزول عن عرشه عقب الحرب العظيم بسبب انهيار جيوشه مع جيوش حلفائه فلم يكده مندوبو الصحف البلغارية يعلمون بفدومه حتى أخذوا يستبطلون الحيل لفوز بمقابلته فلم يوفق جميعاً اذ ان طييب جلالاته كان ينصحا في كل مرة بان نعدل عن مزمار لانت الملك مصمم على عدم مقابلة أحد من الصحفيين وبلغني في الوقت عينه ان احدى الفوضيات الاجنبية في مصر تلقت تقريراً سريراً بان الملك فرديناند يخشى مؤامرة بلفه بها كيدت له في اوربا لاغتiale وان الرجلين



## ديديبانة رشدي باشا

روت زهيلاتنا اليومية ما أصاب حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا حفاة من مرض أمر الطبيب من أجله بأن يلزم دولته الراحة التامة وأن لا يقابل أحداً وأن لا يتكلم كثيراً

وحدث أن دولة رشدي شعر بتعبين في صحته في يوم الأربعاء الماضي فالتفت فرصة وجوده في غرفته لوحده ونهض من سريره وذهب إلى حيث يوجد التليفون وتكلم مع بيت الأمة طالباً البلاغ حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا أن يحسنه حنته وأنه يدعو لدولة الرئيس بالشفاء عاجلاً

وقال أن ينهي من هذا الحادثة التلهونية أقبلت عليه صاحبة المصصة قريبته المحترمة وذكرته بما أثار عليه به الطبيب ثم ذهبت به إلى غرفته وأقامته بالعودة إلى سريره وجلست صديها باب الترفة

ولم يمض على ذلك طویل حتى ابلاغ دولته أن موظفي مجلس الشيوخ يستفسرون عن صحته ويدعون له بتلم الشفاء فقال للرسول قل لهم أني شاكر لهم جداً حسن عواطفهم وجمل إحسانهم وإنني كنت أتمنى أن أشكرهم بنفسي تليفونياً ولكن (الديديبان) الواقف بالباب يمنعني عن الكلام وقال لهم أن الديديبان ما هو إلا قريبتى

ولما علم الموظفون ذلك ابتلوا صاحبة المصصة حرم رشدي باشا شكرهم الجزيل على اهتمامها الكبير بالمحافظة على صحة رئيس الشيوخ وشيخ القضاة والعالم ينشئ رشدي باشا شفاء عاجلاً

## محمد محمود باشا

ومصير الائتلاف

وما علاقة هذا بالائتلاف

يذكر القراء ذلك سوء التفاهم الذي وقع أخيراً في مجلس النواب مما أدى إلى تفكير حضرة صاحب المالى محمد محمود باشا وزير المواصلات في تقديم استقالته من الوزارة وشروعه في كتابتها فعلاً ثم عدوله عنها بعد ما أسرع الزعماء والعقلاء إلى نذاره الأمر بأن أزلوا ما كان قد خلق بالائتلاف من جراء سوء التفاهم المشار إليه آنفاً فزار حضرة صاحب المالى مصطفى النحاس باشا وسمعه حضرة صاحب المالى محمد فتح الله بركات باشا زميله معالى محمد محمود باشا في داره وبسط له أنه لم يكن يقصد إخراجهم من الأحوال

واتفق في أثناء الفترة التي انقضت بين شيوخ خبر عزم محمد محمود باشا على الاستقالة وإعلان نياضه ماله بالمدول عن تلك الاستقالة - نقول أنه اتفق في تلك الأثناء أن أحد مندوبي الصحف اليومية قصد إلى معالى محمد محمود باشا ليستطلعه ببعض المعلومات عما أشيع حول استقالته فأبى الوزير أن يوضح بشئ فقال له الصحفي: "نرجو أن لا يترتب عن بال معاليكم في هذه الساعة أنه في هذه النار (أي دار الباشا) سيد بنان الائتلاف فاتم من المؤتمنين عليه وكان الصحفي يشير بهذه العبارة إلى ذكرى المؤتمر الوطني الذي عقد في دار محمد محمود باشا برئاسة دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا

فاجاب معالى الوزير على الفور: وما

علاقة هذا بالائتلاف فهل الائتلاف قائم على وجودى في الوزارة أو على عدم وجودى فيها

## فتح الله بركات باشا

والعهد الوزارى

كان حضرة صاحب المالى محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة جالساً في أحد أيام المبدع جماعة من اصداقائه وعارفيه فدار الحديث على شؤون شتى إلى أن تناول الكلام الديمقراطية والنيابى الديمقراطية فأعرب أحد الحاضرين عن إعجابه بديمقراطية فتح الله باشا ودعته وأتته ولين جانبه ولطف مشرته وحسن استقباله لضيفه وحفاوته بالذين عرفوه قبل تقلده منصبه لا كأولئك الذين لا يكادون يدخلون ديوانهم بالوزارة حتى يتكبروا ويتفطروا ويرفعوا بأنوفهم في السماء ويحاولوا أن يتطاحوا برؤوسهم الجوزاء فإن دخل عليهم أحد الذين عرفهم خارج الوزارة وقبل وصولهم إليها قبلوه بمقابلة فطرة جافة ناسين أو متناسين في بعض الأحيان أن هذا العاقل عليهم خدمهم في كثير من الأوقات وربما كان بعضها أوقات شديدة وعن

فلما سمع معالى فتح الله باشا هذا الكلام التفت إلى قائله وقال له: اسمع يا صديقي، لقد ظلمت ٥٩ سنة من سنى حياتى غير وزير ثم صرت وزيراً سنة ونصف سنة فقط فهل من العدل أن يغلب ١٨ شهراً ٥٩ سنة برمتها

ان فتح الله بركات باشا يعرف القول الذى يقول: إذا أردت أن يحبك الشعب فافتح قلبك للشعب

ولذلك هو وزير الشعب

## حب القيصرة للراهب راسبوتين

ابنة راسبوتين تهاجر الآن

بأن القيصرة كانت تريد أن

تزوج أبها زواجا غير شرعي

ليس بين متنبى الحوادث التي حدثت في روسيا في السنوات الأخيرة من مجمل سم راسبوتين ، ذلك الراهب الشيطاني الماكر الذي تسلط على قيصرية روسيا تسلطاً تلاماً فصرها آلة في يده يديرها كما يشاء لتفقد ما ربه الشخصية والغرض السبابة بعد ما وقف على ما لها من التأثير العظيم في نفس فرينها القيصر نقولا الثاني ذي الشخصية الضيقة والارادة المستكنة ، وليس بمجهولاً أن راسبوتين مات فيلة برصاص البرنس يوسوفوف الذي دعاه الى قصره مبني الاحتفاء به حتى اذا سرت الحيلة عليه قتله ورمى بجثته في مياه نهر "نيفا" المتجلدة

وقد خلف الراهب راسبوتين فتاة جميلة اسمها صوفيا تمكنت من الفرار من روسيا عندما رفع الثوار علم الثورة وشرعوا يقبضون على زمام الاحكام ويمتلون كل من له علاقة بالسلطان الامبراطوري من الانام ففادرت بلاوها مرآ وهي تحمل نحو القى رويل من الذهب انقمتها على دشو الخراس والجندود الى أن وصلت الى ميناء وينا ساللة آمنة فتوجهت من ذلك الميناء الى مدينة نيس حيث كان والدها قد اشترى قصراً بالمال الذي كان يأخذه من القيصرة

ولم تكذب صوفيا واسبوتين تستقر في نيس حتى أخذت تدوس التمثيل والرقص والموسيقى ثم ظهرت لأول مرة على المسرح

في رومية فصادفت بجاحا عظيما شجها على المضى في التمثيل فسافرت الى فرنسا والمانيا واشتركت فيها في عدة روايات تمثيلية سينما توغرافية متكررة باسم صوفيا غريغورينا ولا تزال صوفيا راسبوتين تقضى حتى الآن جانباً من اوقاتها في الاشتغال بالتمثيل وتحضى الجانب الآخر بعمل الخير والاحسان وهي تمتد ان والدها قدس

وقد افضت صوفيا راسبوتين الى مجلة "نيت بتس" بتصرفات خطيرة عن علاقة والدها بقيصرية روسيا السابقة التي اقدمها الثوار مع قريبها وافراد عائلتها ونشرت المجلة تلك التصريحات في عندها الاخير الذي تلقياه في خلال هذا الاسبوع

قالت صوفيا راسبوتين : ان الشخص الذي افسد اخلاق والدي هي القيصرة التي هامت به حبا وفتحت عليه ان يتزوج منها زواجا غير شرعي وبما شجها على ذلك ان القيصرة كان يحب امرأة غيرها

ولم يكن استعداد القيصرة لان تصير زوجة لبي غير الشرعية مرفوعا عند كثيرين ولكن هناك دالة كثيرة في مذكراتها اليومية تدل على انها كانت تفكر فيه

ولما عرفت القيصرة او اولادها قدمت اليهن كاحد افراد العائلة فكانت القيصرة تناديني ( صوفيا يا ولدي ) وكانت كل واحدة من كرياتنا تناديني بقولها ( صوفيا يا شقيتي )

وقالت لي القيصرة يومئذ انه في أقل من سنة سأنتقل الى السكنى في القصر الامبراطوري واصير فرداً من افراد العائلة

وتقول صوفيا راسبوتين ان والدها هو لذي كان يضع سياسة روسيا وعليها في السنوات الخمس الاخيرة من سني الامبراطورية وان القيصرة والقيصرة لم يكونا يترددان لحظة واحدة في تنفيذ ما كان عليه عليهما

قالت صوفيا : ولما عثر على جثة والدي في نهر نيفا اسرعت القيصرة وأخذت الجثة ووضعتها في سيارتها الخاصة ونقلتها الى الكنيسة حيث ظلت تدفن الدمع عليها ليللا ونهاراً الى أن ووريت التراب

وبعد وفاة والدي بأسابيع دعيت الى القصر الامبراطوري فقبلتني القيصرة وقالت لي انها تعذني كأولادها وانها ستعني في كل احدى بناتها ثم قالت لي : لتساحبت والدك حيا لم أحب رجلاً آخر مثله وقد كان من المقرر أن تزوج في الصيف القادم تلك هي الرواية التي افضت بها صوفيا راسبوتين الى مجلة نيت بتس الانجليزية فاد رأى القراء

## مسابقة غريبة

كانت الصحف الامريكية قد ذكرت ان مستر كينارد من ولاية تكساس استطاع ان يشرب مائة فنجان من القهوة في سبع ساعات فنشرت الصحف الانجليزية اعلانا لمستر فيرن من دوسدن يقول فيه أنه مستعد لان يشرب هذا المقدار من القهوة في خمس ساعات فقط



## في مجلس البلاط الملكي معلومات لم تنشر من قبل

تمة للنشور على صفحة ٣

يقول لاحدهما لكل قاعدة شواذ وسأحدث  
هذا الشاب وان كان صحافياً ، ثم قال لي  
« لاشك في انك ترغب في محادثتي ايها  
الشاب ، فقلت اني لا اريد ان ازعم جلالتيكم  
فقال « اني اسمع لكم بانظر حوا على سؤال  
واحد بشرط ان يكون سهلاً فاستطيع ان  
اجوبكم عليه ، فقلت « اني اعرف عن جلالتيكم  
انكم كنتم مولعين في شبابكم بسوق قطرات  
سلك الحديد فهل تزالون حتى الآن من  
المولعين بهذه التسلية ، فابتسم ونظر الى الحية  
التي صنها الشيب وقال « لقد كبرت الان  
ولكني امضى وقتي في هذه الايام بالبحث  
في علم طبقات الارض ( الجيولوجيا ) .  
وهنا التفت الى جلالاته وقال لي « اورقواوه

وهم بالصمود الى المركبة فحدثت من  
أحد الرجلين الذين يرافقانه سألته عن موعد  
سفر الملك فسمعتي جلالاته فقال « غداً أو  
بمده مع الاسف ، ان بلادكم جميلة وقد  
رأيتها كلها ، فأنجبت لجلالاته باحترام رداً على  
سلامه

وفي المساء اسرعت الى الجريدة اليومية  
التي اكتب فيها وكتبت خبراً أقول ان الملك  
فردينان من المولعين الان بعلم طبقات الارض  
وان لتقلاته الكثيرة في مصر علاقة بذلك  
وانه كان مولعاً في شبابه بسوق قطرات  
سلك الحديد

ولكني تركت وصف كعبة مقابتي  
لجلالاته لقراء « العالم » الذين يشاطرونني الآن  
حتماً موافقتي على ما قاله السيواستافان لوزان  
وهو « ان نصف مهبة الصحن حظ ونحت



اجتمع مجلس البلاط الملكي في الاسبوع  
الاخير من شهر رمضان المبارك في قصر  
عابدين برئاسة حضرة صاحب الدولة حسين  
رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ وبكامل  
هيئته ماعدا سمو الامير حبل طوسن الغائب  
في اوربا

ونظر المجلس في هذه الجلسة في الطلب  
الذي قدمته والدة سمو الامير سيف الدين  
وهو يتضمن المطالبة بدفع مبلغ كبير نفقة لولدها  
من اراد املاكه الواسعة اذ ان دائرة الامير  
لم ترسل اليه ملياً واحداً منذ يوم فراره من  
مسنفى تايسهرست في المجترا

وقد حدثت في هذه الجلسة حادثان  
حدثنا بهما فحة لاشك في صدق قوله وقد  
راينا اثبات هذين الحادتين لا مهميتهما

١ -

بين رشدى باشا والمفتي

حدثت في اثناء الجلسة ان صاحب  
الدولة رشدى باشا اخرج من حيبه عليه  
سجاريه وتناول منها واحدة ثم اشعلها يدخنها  
فتنظر اليه فضيلة الشيخ عبد الرحمن  
قراءة مفتي الديار المصرية وقال له « هل  
يصح بادولة الباشا ان تدخن جباراً ونهاراً  
في شهر الصوم وامام اثنين من ائمة الدين «  
( مشيراً بذلك الى نفسه والى فضيلة شيخ  
الجامع الأزهر )

فالتفت اليه دولة رشدى باشا وقال  
« اني هنا قاضى وعلى القاضي ان يملك جميع  
حواسه وانا لا اريد ان أفقد حاسة من

حواسي وانا أنظر فيها هو ممرض علينا  
هل علمت ؟؟

فصكت فضيلة الشيخ قراءة

٢ -

وحدث بعد ان ادى حضرات الاساندة  
مصطفى النحاس باشا وويصا واصف بك  
وجعفر بك غزرى وكلاء والدة الامير سيف  
الدين بما عندهم من أقوال جاء في سياقها ان  
دائرة الامير لم ترسل اليه ملياً واحداً في مدة  
التسعة شهور الماضية ان تنظر دولة رشدى  
باشا الى دولة يحيى ابراهيم باشا أحد القيسين  
على الامير وقال له « لماذا يا باشا لم ترسلوا  
الى الامير المال اللازم له ؟ »

فاجاب دولة يحيى باشا بقوله « لاننا  
لا نعرف اين يقيم الامير ؟ »

فقال دولة رشدى باشا « لا تعلمون  
اين يقيم ؟ انما قيات اثنان احدكما يتقاضى  
تسعة آلاف جنيه وانت تتقاضى خمسة آلاف  
جنيه فلماذا لم ترسلوا التفراف لمعرفة مكان  
الامير وهذا التفراف لا يكتمكم اكثر من  
١٤٠ قرشاً صاعاً .

وأعقب دولة رشدى باشا ذلك بقوله  
« لو كان امامي الان طلب بمنزلكما قضيت  
بهنا الغزل ولكن لا يوجد هذا الطلب وبما  
اني صرحت برأىي في هذا الموضوع فاني  
سأطلب رد نقبي عن النظر فيه انا قد قدم  
الى المجلس وسأقضى بالمدل الذي يرتاح  
اليه ضميري ولبرضى غنى من برضى  
وليغضب منى من شاء ان يغضب .

## صحيفة السمين غلام دانيال

### شارلي شابان

«تاسعة ذكرى ميلاده»

شخصيته :

اسمه معروف في جميع قاع الكرة الأرضية حتى بين المتوحشين المحبوب جمهور السينما . لا يكون التاريخ في بطون صفحاته المتعددة شخصاً بل مثل تلك الشهرة — ملايين من الأحياء لا يعرفون من كان نابليون لكنك ترى الآن مثل الشوارب يحدون عن حركته وروايته

من الناس من لا يرون في شارلي سوى ما بين صيف الطفل — مستهزئ — ومنهم من يسميه لصف الملوك . وآخرون يقولون عنه أنه عنوان الحق — ومضى سكان جزائر فيجي يملونه لما رأوا بعضهم يحدونه بصورة المذود — منهم ... لكن شارلي في الحقيقة شيء آخر شارلي فيلسوف — ذو مشاعر سادية — يبال إلى العزلة والهدوء — شاعر فنان — مضحك فكك الروح — مخلص في صداقته — عالم بيولوجي ضيق — أليس هو إذن معجزة أو على الأقل شخص غير عادي .

إن صفحة أو صفحات في سبيل الكتابة عن «شارلي» لا تكفي ... لأنه شخصية الكتب والمجلات ...

\*\*\*

أساوي :

قد يتساءل الناس عن منشأ الطامح الذي انحصر به «شارلي» ومن أين أتى له أن يملكه وفي هذا الموضوع نقتل ما قاله شارلي عن نفسه في هذا الشأن :

«إن النموذج الذي اخترت تقليده منذ أول عهدي بالتمثيل هو في الحقيقة مزيج من أفنان متعددة شاهدها في لندن في أيام حداقني — ولا طالت إلى شركة كيستون السينمائية التي استخدمتني أن أترك مسرح كارنو وأضمت إليها أصبحت قليلاً في ذلك الأمر إذ لم يكن اسمي نموذج مضحك أفله

الأي لطرت إلى هؤلاء الأشخاص الذين كنت أشاهد ولا سيما أولئك الانجليز أصحاب الشوارب الصفرة للقطوبة وهم يتباهون بالهيف وفي أيديهم عصيم الخبز رائية — فزمت أن أتخذ لي منهم نموذجاً أفله

ولعل الصدا الخبز رائية كانت أحسن ما اخترتته تخيلتي — فأتيت في استعدامها حتى أصبح مرأها أمراً مضحكاً — فأتت زها في التمثيل بين سافي عار ميل أولي وجهه أو ... بأسلوب يدعوني إلى الانقراق في الضحك — وما كنت أنري أن للمصا مثل ذلك المقام الرفيع والحقيقة أن من هنا لا يرق في الضحك عندما يرى عصاة شارلي وقبة شارلي ورد نهوت شارلي وحذاء شارلي وشارلي شارلي أيضا .. التي أصبحت كلها مضرب لمثال

\*\*\*

أم شارلي وقصاها :

وشارلي بنوه دائماً بفضل أمه عليه في زيبته وتعليمه — وخصوصاً تدريسها له على قوة الملاحظة التي كانت تمتاز بها الأم — فلتن كان شارلي قد أحرز نجاحاً في التمثيل الصامت فالفضل لأمه إذ كانت أعرب صابنة شاهدها ابنها — فكافت تقضى الساعات مطلة من النافذة وهي تمثل يديها ونظرها وسائر حركاتها وسكناتها ما هو جازها وهناك دون أن يتورها أقل ملل

أشأته :

ولد «شارلي» سبنسر شابان في «دوفرت» من والدين انجليز في ١٦ أبريل سنة ١٨٨٩ — فهو في هذا الأسبوع سبعة عشر بكري ميلاده الثامن والثلاثين — وكان أمه «شارلي» شابان الأكبر قد حاز شهرة بين فرق الموسيقى القندية . كما عرف بخفة روحه أيضا — وكان على صوت جميل — وظهر في عدة روايات غنائية

أما أمه «سبنسر» هانا شابان ، فكانت مغنية . عملت في فرقة الأوبرا التي كان يديرها «دجلوت وسوليفان» وقد مات أبوه وشارلي لا يزال على عتبة حياته — فكانت أمه تحمله على ذراعها — لأن ليس من اللرب أن يمشي شارلي على هذه المواهب التمثيلية فقد كان يجرى في ربه التمثيل والفا . ولم يكن شارلي يزيد عن الثامنة لما ظهر في رواية «شيان لاكتشير» أخاينة ، ثم قام بدور «ويل» في رواية «شارلوك هولمز» الذي مثله ١٤ شهراً متوالياً في لندن — وكان تواقاً إلى تقليد عظماء ممثل الانجليز — إذ كثيراً ما قام بين «الآنراكت» في وسط الأنواع بين الممثلين ليقلب أنولراً أو بكور أفولاً أو يصنع حركات للممثل الانجليزي سبر هورت ير يوم ترى

اختلط بالممثلين — ولشب كثيراً من أدوار الدراما — وكان ناجحاً فيها . لكنه وجه همه إلى صالات الموسيقى حتى انغمس به «دوفركارنو» لتمثيل بعض أدوار السكارى — وأصبح له معجبون من الجمهور الانجليزي . ثم اتفق أن عزم المسرور «كارنو» على السفر بجوخته إلى الولايات المتحدة عرض على شارلي أن يرافقه ويضاعف أجره فجعلها نهاية جنيته في الأسبوع — فلم يسه الا تلبية طلبه — وذهب إلى تلك البلاد التالية ولم يفكر أنه سوف يعود إلى مسقط رأسه إلا بعد سنتين طويلة

\*\*\*

في السينما

ابتدأ شارلي أعماله في «دكستون ستوديو» في ختام عام ١٩١٢ في روايته الأولى «والسي للرزق» ، ومثقت معه «دويتا دوف» التي كانت زوجة «دافني آر بكل» ، ولم يمكث شارلي أكثر من سنة في هذه الشركة مثل لها كثيراً من الروايات التي يضيق للمقام بذكرها لكن أشهرها «دو ماشفو البانو وماقيب التاريخي» — وكان يديره الفني «دو مالك سيلت»

وفي سنة ١٩١٣ عمل لشركة «دو ايساني» ، «دو في شيكاغو» ، إذ ظهر في رواية «دو عمله الجديد» وأشهر رواياتها «دو قاطع الأخشاب»



لله في المرض - المرح - البك - ليلة في الخارج - للشاميون - في الحديقة - وآخر رواية منها لها "كرمن" - وانتهى عقده عام ١٩١٥ ثم ظل الى ٥ مارس عام ١٩١٩ من غير عمل حتى انضم الى شركة "مينوان" ومثل لها ١٢ رواية أشهرها السامع - الشرير - وراء الستار - العلاج - رجل المطاف - المهاجر - الكونت - وكانت الممثلة التي تعمل معه أبدا بيرقيانس

وفي أثناء الست سنوات التالية قام شارلي بتصلي ١١ فلماً - ففي سبتمبر سنة ١٩١٧ أمضى اخافه مع "فرست ناسونان" وبموجبه يتسلم مليون دولار لثانية أفلام أي ١٢٥ ألف دولار للرواية الواحدة - وكان هذا يسد مبلغاً ضخماً في تلك السنين - أما اليوم فتعود عليه الرواية الواحدة بما يقرب من ٣٠٠٠٠ دولار

وفي يناير سنة ١٩١٨ قام برواية "حياة كلب" - ثم رواية "وكظا سلاح" التي صادفت نجاحاً هائلاً، وفي سنة ١٩١٩ ظهرت "وسان سايد" وأعقبها "يوم المرور"

ولما عثر على "جاكي جوكان" مثل معه رواية "دزي كيد" التي ستم بها وشاهدها ملايين الملايين والتي ظهر فيها نبوغ الطفل الصغير - وكانت هذه الرواية آخر ما قام به شارلي عام ١٩٢٠ ثم أهدانا رواية "الطفلة السكلانة" - وقام برحلته الأوربية عام ١٩٢١ وزار فيها إنجلترا فقابلوه مقابلته الملوك والفاخرين وكان معه "دوجلاس وماري بكتورد" - ومودته الى امريكا مثل رواية "يوم الدفع" - ثم انتهى عقده مع "فرست ناسونان" - ورواية الثامنة "والمهاج" - وفي هذه الرواية ظهر منه ليق من مشهورى السينما كادنا بيرقيانس وسدي تشالين (اخوه) ومالك سوين - ونوم مري و... الخ

وفي نوفمبر عام ١٩٢٢ عزم شارلي على تمثيل روايات من نوع الدراما كتبها بنفسه وسماها "امرأة باريس" (الفكرة العامة) وظهر فيها "ادولف منجو" وادنا بيرقيانس وغيرها وقد استغرق عملها ستة شهور وعرضت في نيويورك

في سبتمبر عام ١٩٢٣ على يد شركة "المصورين المتحدين" التي كان شارلي احد مؤسسيها ومساهميها

وفي ربيع عام ١٩٥٤ دوس "شالين" مشروع روايته "البحث عن الذهب" التي استغرق فيها ١٤ شهراً وعرضت في نهاية سبتمبر سنة ١٩٢٥ وكانت بطولة "ليناجراي" التي تزوج منها - وطلعتها منذ شهور - ولكنه لم يرغب أن تعمل في السينما فأشرك معه "جورجيا هال" التي نالت بسبب نجاحها اتفاقاً مع



شارلي الحفيظي يحمل تمثالا لشارلي الممثل

و"فيمس بيز" لمدة خمس سنوات وفي أواخر عام ١٩٢٥ اجدا يعمل لروايته الجديدة "والمسب" التي في نيويورك في مايو من هذا العام - وقد بظهر شارلي لرواية يكون هو بطلها في دور نابليون - تصويره قد تلمب

دور جورج في الممثلة "و راكيل ميلر" - ويجب أن لا نترك القارىء قبل أن نذكر له أن شارلي هو أول مخرج اشتهر في أمريكا بدقته ومثابة اخراجه الذي كله مفاجات مذهشة ومتنافسات وحركات وأفكار مضحكة وقد يكون أشد دقياً من المخرج الألماني "لوتنغ" وما يذكر عن عنايه أنه أعاد أحداث ماظر رواية "للرأة الباريسية" التي وثائق مرة حتى أعجبه!

هذا قليل من كثير نود أن نطلع القارىء عليه من نوادر مسير "شارلي" - لكن صفحات العالم لا تحسع الآن قلى القاء

١٩٢٧

## تخليد ذكرى فالتينو

تأملت في لندن جميعهتها تخليد ذكرى فريد عالم السينما وودلف فالتينو واطلعت هذه الجمعية على نفسها اسم "أمانة دائماً أصدرت كتاباً متضمناً تاريخ حياة هذا الممثل منذ نشأته الاولى حتى يوم وفاته وصنعت شارة هي عبارة عن الحرف الاول من اسم (فالتينو) بضمها اعضاء الجمعية على صدرهم ونشرت الدعوة في جميع البلاد للانضمام الى هذه الجمعية التي يحمل اليها البريد كل يوم الآلاف من طلبات الانضمام من افراد مختلف الطبقات من فناء ورجال وأولاد وبنات

وقد صرحت مس مرسيا تهاب رئيسة هذه الجمعية بأنها ستعمل على تخليد ذكرى وودلف فالتينو بعدة وسائل أهمها مطالبة شركات السينما بمرض رواياته مع صورته



# المناداة بابن السعود ملكا على نجد قصة عن الأمن العام في الحجاز

صفحا عن وصف روتها وبهاها تحسنا ان  
تقول ان الاخلاص كان رائدها وان الولاء  
كان شعارها وما تقع حفة لا يكون  
الاخلاص رائدها والولاء شعارها

\*\*\*

ومع ان حضرة صاحب الدولة الرئيس  
الجليل سعد زغلول باشا كان مريضا فانه  
لم يشأ ان لا يمثل في هذه الحقة فأوفد اليها  
حضرة الاستاذ ابراهيم الجزيري سكرتيره  
الحاصل

\*\*\*

وقد ألقى فضيلة الشيخ فوزان السابق  
خطبة كان الولاء سداها والاخلاص لحما  
فقبلت بتصفيق التأييد والاستحسان في  
كثير من مقاطعها

ولم يستطع فريق من الشبان الرب  
لذين يتفدون حية ووطنية كتم عواطفهم  
فهموا خير مرة بحجة جلالة الملك فؤاد ملك  
مصر وجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز  
ونجد وملحقاتها

وخطب فضيلة الشيخ رشيد رضا  
فتكلم عن الأمن العام في الحجاز

ومن الطف ما ترويه بهذه المناسبة  
الحكاية التالية التي رواها سعادة الطيب بك  
الهازر رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود  
لندوب العالم وهي :

يسود الأمن العام في بلاد الحجاز  
ونجد الى درجة انه يسهل على الانسان  
ان يبتاع صحراء هذه البلاد وحيدا وهو  
آمن على نفسه ومطعم على ما يحمله معه  
من مال وبضاعة

ولا تقع الآن هناك حادثه سرقة واحدة  
لان جميع السكان يستمدون انهم عبد العزيز

البقية على صفحة ١٦

نجد جاء دليلا آخر على ان جلالة ليس  
مشولا بحماية اجنية او خاصا لبطرة  
اجنية كما يريد خصومه ان يزعموا وهم غير  
من يعلم في باطنهم ان زجلا كان السعود وقف  
حياته وجهوده وقواه على خدمة شعبه ودينه  
لا يمه سوى ارضاء خاتمة اولا وراحة ضميره  
ورقابة شعبه ثانيا

\*\*\*

ولم يكف فضيلة الشيخ فوزان السابق  
بإلقاء البرقة من مكة المكرمة حتى طيرها  
الى الجرائد اليومية والى جميع المشتغلين بالخدمة  
العربية فأقبلوا على الوكالة الحجازية الجديدة  
جذلين متبطينين يهتفون راجين من فضيلة  
المتحدث ان يرفع اسم عبارات تراثهم وولائهم  
الى المصالح العربية الكبير : ملك الحجاز  
ونجد

\*\*\*

ومع ان اليوم كان يوم عيد ، وإدارة  
البريد مغلقة ، والصحف اليومية محتجة ،  
والدوائر الرسمية مغلقة ، فقد تمكن الشيخ  
فوزان من توزيع رقائق الدعوة على مئات  
من الكبراء والمظهر الى حقة شاي تقام في  
دار وكالته احتفاء بالمناداة بجلالة ملكه ملكا  
على نجد وملحقاتها — وكانت حقة عظيمة

\*\*\*

ومع ان الفترة التي انقضت بين وصول  
البرقة وإقامة الحقة لم تتجاوز ساعات معدودة  
فقد تمكن فضيلة الشيخ فوزان السابق  
بعمونة الاستاذ محمود بك رياض مستشار  
الوكالة من اعداد حقة جميلة شيقة اذا ضربنا

نلقى حضرة صاحب الفضيلة الشيخ  
فوزان السابق ممتد الحكومة الحجازية  
التجديدية في الديار المطرية برفقة في مساء  
السبت الماضي من حضرة صاحب السمو  
نائب الملك في مكة المكرمة تقديدا للشعب  
النجدى الكريم نادى بحضرة صاحب الجلالة  
الملك عبد العزيز بن السعود ملكا على بلاد  
نجد فصار يقبلك الحجاز ونجد وملحقاتها  
بعد ما كان يعرف بملك الحجاز وسلطان نجد  
وملحقاتها

\*\*\*

وقد قيل هذا الخبر بالسرور والاعتباط  
في جميع الاندية العربية الشرقية اذ جاء أكبر  
دليل على ما تكنه افئدة التجديدين من الولاء  
والاخلاص لجلالة ملكهم الذي شبه الدكتور  
وايزل الصحفي الألماني الشهر بيسارك  
العظيم بعد ما قبله وعرفه وخبر اخلاقه  
وصفاته واداره ووقف على الاصلاحات  
العظيمة التي ادخلها على البلاد الخاضعة لسلطته

\*\*\*

وما يزيد ان نوه به هنا تنويها خاصا  
ان في اقدام الشعب النجدى على المناداة بعبد  
العزيز بن السعود ملكا على نجد أكبر دليل  
على اتفاق الكلمة في تلك البلاد على الاعتراف  
بسلطة الملك تلك السلطة التي يعرف جلالة  
كيف يديرها ويستعملها لمصلحة شعبه الذي  
أمنه على سلامته ومرافقه فكانت خير من  
أؤمن على هذه الوديمة المقدسة

\*\*\*

كان المناداة بالملك عبد العزيز ملكا على



## سيدة أمريكية تقبني كلبا

وسيدة مصرية تحفل بجنازة كلب  
لندوب العالم

كل شيء عجيب في أمريكا ، ويظهر أن عقول  
الأمريكيين أصبحت من العجائب أيضا ،  
واذ لا بد وأن الأجيال القادمة ستعتبر  
عجائب الدنيا ثانياً لا سيما من عصر رويسم  
سناشي الكثير من العناية بالكلاب ،  
وسمنا عن الاحتفال بتسليم جنازة الكلاب  
باحتفال « مهيب » وعسكري إذا كان الكلب  
الراحل ملحقاً بفرقة عسكرية ولكن أيها  
القراء اسمعوا شيئاً عجيباً بل هو كل العجب  
ولولم أراه بعيني رأسي لما صدقته عند سماعي به  
في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الأربعاء  
الماضي كنت جالسا فوق ( ترانس ) فندق  
شبرد وجاء الحواوي ليرض المسابه امام  
الموجودين من السائحين وأخرج من ( عيه )  
ككتوتين أخذ يقبلها في يديه بحالة فيها  
شيء من القسوة في الظاهر فتأوت سيدة  
أمريكية كانت جالسة بجوارى ولا أقدر  
عمرها بأقل من الخمسين أو أكثر

نظرت إلى السيدة وقالت : ان هذا  
الرجل قاسى فانه يكاد يقتل الككتوتين .

قلت لها تلك ظاهرة يديها بحكم مهنة  
وعينا حاولت أن أقنعها بذلك اذ وضعت  
يديها فوق عينيها حتى لا ترى المنظر الذي  
يؤلها ولما انتهى الحواوي من عرض المسابه  
وطاف بالمتفرجين حوله للتفرج على اعماله  
ليجمع منهم ( البشيش ) وتقدم منها غلت  
عنه يدها الى عنقا

وانصرف الحواوي وترق المحندون  
فالتفت اليها وسألها هل تحبين الكناكيت ؟  
فأجابت قائلة : أحب كل الحيوانات

الليفة جاشديدا ، أحب الكلاب ، وأحب  
البر ، وأحب الخيل .

سألها وهل تحبين القطط ؟

قالت : لا .

سألها ولماذا ؟

قالت : لا أستطيع ان أيقن السبب .

قلت هل هناك فارق بين القطط وبين

الكلاب

فأجابت : نعم والفرق كبير جدا ، ان

الكلب اذا اعتنيت بتربيته كان صديقا حيا

لك ونقول اني اتخذت منذ ثلاث سنوات

كلباً كبن لي .

ادعشني هذا القول وطلبت منها ان ياتي

ايضاً بعد ان سألها : هل تقصدين انك

تعتنين كلباً ؟

فأجابت على هذا السؤال بالإيجاب

وقالت : لم أرزق بمولود في حياتي ولما فقدت

زوجي وصرت وحيدة اشتريت كلباً صغيراً

بديع المنظر وعيت بتربيته عناية كبيرة

واعتبرته ابناً لي أؤذي له كل ما كنت أؤديه

لولدي من واجبات ورافقتي هذا الكلب

في كل رحلاتي ولا أستطيع احتمال البعد عنه

يوماً واحداً ولا تسحب من ذلك بأسدي

فأني شغوفة به جدا ، هو رجلي وشريك في

الحياة .

نظرت اليها وقلت لها هل ابنك الكلب

ملك في مصر ، وابتسمت قليلا

فأجابت وقد ضحكت ضحكة تتم على

ما هو مقصود به قلبها من السرور ، من غير

شك .

سألها : اين هو الآن ؟

قالت : هو حرة ان يستريح بعد الاكل

وهو في سريري نائم الآن .

قلت لها هل يتقدم لي الحظ ان أرى  
هذا الكلب المحظوظ

فلم تر السيدة ما تعاو واستأذنت في الصعود

الى غرفتها وعادت بعد عشرين دقيقة حاملة

بين يديها ابناً الكلب ، وقد دل مظهره

على انها عملت له « التواليت » اللازم ، قبل

مبارحته العرفة منها

وكانت تقبله بين آونة وأخرى وهو

جالس الرفصاء في حجرها

وعند الساعة الرابعة استأذنت في

الانصراف مع الكلب للذهاب الى الاهرام

وقد قالت لي وهي خارجة : مشرب الشاي

في فندق مينا هاوز .

ولله في خلقه شؤون .

\*\*\*

وقد قرأنا في الكتاب الذي وضعه

مستر ادوارد لاين عن مصر في الة الواقعة

بين عامي ١٨٣٧ و ١٨٣٥ ما يأتي :

حدث في القاهرة ان امرأة من سكانها

كانت وحيدة في حياتها فاتخذت كلباً رفيقاً

لها واعتنى الموت عاجلاً على هذا الرفيق

فحزنت المرأة حزناً شديداً حبابها على ان

تتحلل بدفنه احتفالاً كبيراً ودرت ان تدفنه

كسليم في قبر تحترم من قبور المدافن الكائنة

في جبة الامام الشافعي

ونولت بمسها غمبل الكلب وكفته

واستعصرت نمشا وضمته فيه واستعدت

نادبات للندب عليه والبيكة

ولم تكن هذه المرأة محتلة مع جيرانها

او متصلة بهم فلم يعرف أحد منهم حقيقة

من فقدته وحزنت عليه

واستعدت المرأة عدداً من الفناء

ساروا في موكب الجنازة ومشت النادبات

غلف الشمس ويمنن المرأة وكلهن ناديات  
وصالونات

واحتجرات إحدى جاراتها على سؤالها  
عن فقيدتها فأجابته المرأة بقولها انه ولدى  
المسكين

وحدث أخذ وريدين المرأتين اضطرت  
في نهاية المرأة التي تنكحها الى الاعتراف  
بان الميت هو كلبها وسرعان ماذاع هذا  
الاعتراف بين الجميع الذين اوقفوا الجنازة  
وتألبوا على المرأة وكادوا يفضون عليها لولا  
تدخل البوليس في الامر

ونحن ان كنا لا نعرف مبلغ هذه  
الرواية من الصحة الا اننا نربطها للقراء  
لمناسبة روايتنا الاصلية الحقيقية

عام ١٩٢٥

وفد تبرع هذا الامير الهندي بمبلغ عشرة  
الاف روبية لفقات الفرقة الانجليزية الى  
امريكا

وتبرع بمشرين مهرا على تبرئتها في  
اسبلاطه المحسوبة وسترسل هذه الحمول  
الصغيرة الى امريكا قبل ان ينصرف شهر  
ابريل الجاري لتتزل الى ميدان مسابقة (البولو)  
هناك بجانب ٥٥ مهرا اخرى خاصة باعضاء  
الفرقة الانجليزية الآخرين

وستجرى هذه المسابقة في شهر يوليو  
القادم وسيستظر الشعب الانجليزي نتيجتها  
بفارغ العبر

## الصلح بعد الخصام

شارلي شابان وزوجته  
لا شك ان قراءنا يسمعون كثيرا ان  
يسلموا ان الصلح تم بين مستر شارلي  
شابان ممثل السينما الكوميدي المعروف  
وزوجته التي سحبت بناء على هذا الصلح  
الدعوى التي سبق ان رفعتها مطالبة زوجها  
بمبلغ مائتي الف جنيه انجليزي  
قد تم هذا الصلح بواسطة اصدقاء  
ومريدي القريتين

فندق باريس

اقصده عندما تزورون

للتصوره

## المهر اجاه جودفور

نبوغه في لعبة البولو

نشرنا في العدد الماضي ما أفضى به  
المهر اجاه كايورتالا كبير امراء الهند الى مندوبنا  
عن زوجاته واولاده وعشيقته الاسبانية  
وابنها جيد

وروي ان تنشر في هذا العدد ما وقفنا  
عليه عن المهر اجاه جودفور احد كبار الامراء  
الهنود

والذي وقفنا عليه هو ان هذا المهر اجاه  
ينبع نبوغا عظيما في لعبة (البولو) الانجليزية  
وقد وصل في نبوغه الى درجة التفوق على  
مهرة اللاعبين الانجليز وطننا السبب ثم  
الاتفاق على ان يكون المهر اجاه جودفور  
رئيس فرقة (البولو) المسافرة الى امريكا  
لمسابقة الفرقة الامريكية التي كانت موضع  
الاصحاب في ألمانيا للدهشة في لندن في

## اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية

سهمان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى  
على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

## من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الاله انبيد للاسهملة الازوتية

بشارع المتاح تليفون ٢٣ - ٤٤ شبه

وباسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صندوق بومته ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المتودعات المنتمدة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليهم كيسا

صغيرا مجانا للتجربة



## عادات الصينيين في الزواج معلومات وحكايات طليقة

تناسبة النوردة في الصين

الذي في بطنها وتضع مع حامل أخرى على  
أحدها أنا ولها طفلين تحتين زوجا الواحد

.....  
.....

١. في تلك ونسبها بأمرها إلى أن  
تصير في سن الزواج فيزوجها أبناها دون أن

تحتج بفقات العرس أو تكلف شيء من  
مهرها ما لا بد من هم في سعة من أمهات

يملكون ذلك بل يصرون ربيما يصرون  
في .....  
.....

وعجيب من أمرهم به دون عروسة  
لا يتحدثان في هذا السن وهما في غلب

الأحيان لا يعرف أحدهما الآخر وأمر  
الخطبة بين ولديهما على يد سمسار لا على

بدهي فان نا الرجل يبيع امرأة لرجول في  
البلاد ونسحب لولده عروسا بناسبه انما

وجدتها فاد حظيت بواحدة تكلمت مع  
أبيها وافاضت له في مدح الرجل ودكر صفاته

حتى اذا رغب فيه واطهر قبوله اعلمت ذلك  
لاب الرجل فقدم له مقداراً من الذهب

وعقد الخطبة ولم يمد يدهما فصحها  
بطريقة شرعية

وأما دنا الأجل مصروب للزواج  
وشمرت العروس بأقرب ساعة الفرق

أظهرت على مسلمات الكأبة والحزنت  
ونظفت بما بين لها من الأقوال المخرنة

عادات الصينيين في الزيجة عائق عظيم  
في سبيل نجاحهم حتى طعن بعض الباحثين

أنه لولاها لما عاش الصينيون احقاباً من  
السنين دون أن تهذب اخلاقهم وتنسج

عليهم المعيشة وتخفف عنهم مشاق الشغل  
قائه لا بناح العروسين عديم ان يتفيا واذا

ينظر أحدهما الآخر وليس له يد في قرانها  
انما هو موط بكبار العائلة يسوقونها اليه

حسباً يشاؤون وفق الواحد منها الآخر  
لم يوافق حتى انه في اكثر الأحيان يتم

ذلك ولا يعرفان شيئاً من أمره حتى الاقتران  
تعدد الزوجات عندهم امر متعارف عليهم

الشرائع المدنية عفا عن ان دونه من  
النفقات ما يمنع الاعياء من اقتحامه الا انها

مسح هم من يتزوجون من امرأته  
من الخطايا وكل امرئ نكره من امرأته

والغنى محبا لسواها نفاقه الحكومة بمئة  
جدة جزاء لما فعله ودفيا لفره

واهتمامهم بأمر الزيجة يعوق كل اهتمام  
لأنهم يخافون ان يقطع النسل ولا يبقى

في العائلة فرد مها يقدم وحيات العبادة  
لأهلهم ولذلك لا ترى بينهم عزاء من النساء

وتغير النادر من الرجال قد يولد الطفل  
عندهم سواء كان ذكراً أم أنثى يسون في

تدبير عروس له ولا يألون جهداً في السعي  
حتى يظفروا ببيتهن ولقد تظفروا كثيراً

من ان الحامل تهم نشان الحنين

والبيارات المؤنزة فتتناقل عباراتها من اذن  
لى اخرى ويشهر امرها واذا كانت صارتها

شمرية كانت أشد وفها وأعظم تأثيراً في  
القلوب وسبباً لاشتهارها عند الغرب

والقريب وهي مضطرة اضطراراً في هذا  
وذا .....  
.....

.....  
.....

الاجل وفاته في جنبه والبنات وهن في بيوت  
الماثون يشرن الى يوم زواجهن كانه يوم ممانين

ولا يتأخرن عن اظهار ذلك فبه يقته  
عبارات الوادع وهالك ما قاله احداهن لأخيها

الاصغر لا تتأخر يا حبيبي عن أن تأتي  
وتعرق البحور على قبري حيناً ادفن وما

قالته لأخيها الأكبر وأمرته استطعفا  
بالآله أن لا تقتلن بعد موتي ما تربانه من

حشرات الأرض وزحافاتا حول بيتنا لانه  
لا يبعد من أن تكون روحي جاءت فيه

مفضلة السكى حواري البيت عليها في الغيرة  
ومتعبد العرس كثيرة ومضاعفة عظيمة

حتى جاء في أمثلهم ما مته ولا تدع مقاساة  
الأهوال قبل أن تزوج وهم أول من يطابق

مع الشاعر العربي الفاضل  
من يومها مروج هيبدر يتزوج

وفي صبيحة يوم العرس يفسلون العروس  
بما يظفرون لها باني عشر نوعاً من أنواع

الأدهار وفسون لها شمرها بنوع من  
الصنم يفسون به ثم يفسونونه على هيئة

.....  
.....

.....  
.....

أو منيا كيه حسب مقتضى الحال وحينا  
باني وقت المسير الى بيت زوجها يذهب  
هم غير بتقدمهم رجل بيده فصن شعرة





بيت شيكاغو في مدينة الاقصر

د. كتب امریكة و الملحہ القیا

حديث مع الاستاذ برستيد

خُذُوا الْعِلْمَ بِالنَّاسِ

تحقيق اغراضهم ، وانجاز مهمتهم مالا وفيرا

يبسط يده كل البط في كل الشروعات  
العامة والحرية

وحدثنا عن روكفلر بقوله انه في الحين

من مکتوبات حضرت امام رضا علیه السلام

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

1882. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

تاریخ اسلام فی ۱۰۰ سؤالات

24 Nov 1955 - 18 Oct 55

مفتاح الحياة

هي لغة الألوان

کثرت مس رهای داری مقالا تحت

هذا الموزان في إحدى الصحف الإنجليزية

رأيتنا في عرب منه مايلي

الأحمر لؤلؤ جدران ، معنا الحماية والحب

هو اللون الذي تمنحه الطبيعة للدم ونحن

ما فتننا عن رجل ثم أحرر الدم فاما نمنى أن

يقول انه رجل مملوء نشاطا وحمية وقوة

ويقيم رجال القضاء وهم في منعة القضاء

بارة حمراء فوق صندوقهم وهذا مناه لهم

مناصبهم رجال الشجاعة والقوة في يدهم

سلطة الحياة والموت

واللون الازرق معناه الرقة واللطف

ومعنى اللون الأبيض التزاهة والطهارة

ومضى اللون الأصفر الهدوء مع القوة

واما اللون الاسود فمناه واحد من

سنة الاجرام أو العاق أو الحزن أو البأس

[illegible]

تقديم هبة امريكية قدرها مليونان من  
الجنيهات لامشاه فاز آثار جديدة وقد  
خصصت الوزارة الزبورية خطة اصطلحت  
رجل امريكا مستر روكفلر اني سحب هبته

قدم الى مصر في هذا العام الأستاذ  
وسعيد ولم يقم غير يومين اثنين في القاهرة  
عند حضوره في شهر يناير الماضي وسافر  
الى الأقصر حيث افتتح في النصف الثاني

من شهر مارس الماضي دار كتب امريكية  
 طلق عليها اسم مكتبة شيكاغو ونسبة  
 الى جامعة شيكاغو الامريكية التي يعمل  
 بها الاستاذ برتيد محل الرموز التاريخية

[illegible]

وقد وصل الى القاهرة في الاسبوع  
خامس في طريقه الى فلسطين فاستعاض  
فانته والنجدت منه في ثمر هذا البيت  
هذه المكتبة

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

## مأورا والبخاز

أضحت مدكة عذابة

ولما وصلت إلى القاعة الكبرى التي صحت فيها المرأة المريضة أخذت تدنو من كل سرير وتسال الطبيب عليه عن حاله وبعثته في كل مكان حتى إذا لم يجد مكاناً لم يبق له إلا أن يبيت في العيين وسألها عن حالها وهل يسعها أن تخدمها في شيء فأجابتها المريضة ( وكانت تجهل أن محاطبتها هي الملكة ) بقولها نعم أتى ظمآنه وأريد كأساً من الماء فلم يكن من جلالتها إلا أن أسرعت إلى أولى طاولة وقفت عليها عيناها وناولت منها كأساً ورجعت بها إلى سرير المريضة لتدفع بها إليها فبادرت الممرعات وأخذن الكأس منها ليوفرن عليها مؤونة خدمة المريضة نفسها

### داه الرقص

من أقرب ما قربناه في مجلة «بيت بيتس» الانكليزية أن البوليس السري في مدينة جينسهد من أعمال انكلترا قبض على أربع فتيات اسكليزيات بينما كن ينشطن ماخف حمله وعلامته من أحد المخازن الجارية ثم سافهن إلى السجن وزجهن فيه. وبعد نحو ساعة من دخولهن إليه سمع السجنان جلبة عظيمة صادرة منه فاسرع اليه فالتى به الأربع منهمكات برقص وقصة النشاولستون التي تمت الآن دور الرقص في مصر

### في انكلترا

كتب كاتب في إحدى المجلات الانكليزية

يقول أن في انكلترا ما لا يقل عن ثلاثة

نقط وقطة فلو فرصت الحكومة

سلطات على كل هذا لكانت قوية

وإنه لو فرصت ثلاثة بسطات على كل

وإنه لو خدمت البيرة التي تباع في

انكلترا إلى نصف معمولها الحالي لوهر

عن وزير انكلبرى

قال المؤلف : كان المستر توماس صديقا

انتهى في خدمة شركة سكة حديد العرب

الاعصاب بخار

النسبة إلى موظف آخر يسأله عما يعرف عن

المستر توماس الذي ورد اسمه بين منطقي

الاجتماع الذي عقدته المملى فرد عليه الموظف

الاخر قائلا ان للمستر توماس شاب في

ولما شئت الحرب المعطى عرض على

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية



## خشبة باشا

وعهد التلمذة

هذه أول مرة أذكر فيها حضرة صاحب  
المعالى أحمد خشبة باشا وزير الحربية بشيء  
على صفحات «العالم» إذ إن الظروف لم  
تسمحني بمعرفة والاجتماع به إلا أخيراً فقط  
ومع أنها كانت الزيارة الأولى والمقابلة  
الأولى فقد اتبع لي إن «القط» شيئاً من  
حديث الوزير «لالعالم» وهذه المناسبة أقول  
إن الصحفي يسمع كثير أو يرى كثير ولكن  
ما كل ما يسمعه أو يراه يصح رويته أو نشره  
على صفحات الجرائد والمجلات وإلا لما فاء  
إمامه إنسان بخير من الأخبار  
أما بعد - فقد سمعت وزير الحربية

يقول في حديث دار على بعض آقائنا  
الاجتماعية أنه لما كان طالباً في مدرسة الحقوق  
كان يطالع كل يوم خمس ساعات كاملة  
ولكن الامم من ذلك كله أنه لم يجلس  
في قهوة ما قبل أن غادر المدرسة - وأنى  
مدرسة - مدرسة الحقوق أي بعد أن آل  
لليسانس

وشعر في المدة الأولى التي جلس فيها  
على القهوة أنه يعمل عملاً يكتشى منه  
وهو لا يذكر أنه اعتاد التردد على  
القهوى كثيراً - انتهى

ثم أن كانت النتيجة - هو وزير الآن  
بينما كثيرون من زملائه لا يعمل لهم الآن  
إلا الجلوس في القهوى

نعمة المنشور على صفحة ٩

تراهم في كل مكان بعد عين الله ملك الملوك  
، وبما يدل على كل ذلك أت بعض  
الحجاج الذين وصلوا إلى الحجاز أخيراً تركوا  
سبوا عند ترسجادة ثمنه فقرأها بعض العرب  
ولكنهم لم يقترعوا منها خشبة عين عبدالعزير  
وعادوا إلى مكاتها في اليوم التالي فوجدوها  
حيث هي . وكذلك كان أمرها في اليوم  
الثالث فذهبوا إلى شيخ الناحية وأخبروه  
خبرها فأذن لهم بإحضارها إليه ففعلوا  
«أمرؤا به» وهم إذا كانوا لم يحملوها إليه من  
تلفاء أنفسهم فذلك خشبة لومهم وربما  
عقابهم على اقتراحهم من شيء ليس  
لهم

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيراً ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسماعند النظر إليها إلا الإعجاب برشاقة  
هندامهم وحسن ثيابهم ولكننا إذا عرفناهم يشتركون أفشتهم من محلات «واكد الشهيرة» وأدر كنا سره شيانهم «لما هو معروف  
عن المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتها وأرخصها  
فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو كبيراً أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة بياض جميلة يشكها، زهية بلونها، متينة بجياكتها  
رقيقة بشمها.

فاقصد إلى محلات واكد الشهيرة

مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

## أرباب الأقاليم

- ٢ -

### أربابهم

من القريب أن القرن التاسع عشر كان قرون عصر لأرباب الأقاليم بعد أن سبقته قرون يؤس طوبى لم يكن السكان فيها مجرداً من المال فقط بل كثيراً ما كان يات ليايله على الطوى وهو يتضور جوعاً !

فإن اسكندر ديماس مثلاً ، ومؤلفاته تعد بالمشترات ، زادت ثروته عن المليون وكان يعيش عيشة مذخ وترف .

ومع أنه مات وليس معه سندم واحد غير أن تاريخ الادب كله لا يحوي كتاباً مبدراً تذر اسكندر ديماس

كان ديماس يضع على المدفأة ، في غرفة مكتبه ، طاساً ملاءاً بالذهب والأوراق المالية والسلة الفضية . فإذا ما حضر أحد الاصدقاء كي يصير كتاباً قدم له الطاس قائلاً : «فضل !» كي يناول منها ما يريد كأنه يقدم له القهوة أو الشاي !

ومن المعروف عن ديماس أنه كان إذا أراد أن يوقد سيكارة لا يوقده الا بورقة مالية قيمتها عشرون فرنكاً وإذا احتاج الامر بورقة أخرى فلا بأس !

وفيكتور هيجو ذلك الذي كانت (البؤساء) ثمرة الؤس والشقاء الذي عاناه في مبدأ حياته وصل ابراهه السنوي في آخر الامر الى ٥٠٠ الف جنيه ابل إن مؤلفاته التي بيع حق طبعا لا تزال تنجح لورده نحو ٢٠٠٠ جنيه كل عام ! أما الذين نالهم اكبر نصيب من الربح

فهم كتاب الخيال الرائع أى روايات الوقائع والقصوص والاحيال والفاخرات مثل «موريس ليلان» مؤلف (شرلوك هولمز) و«بونسون دي تران» مؤلف (دوكامبول) و«ميشيل زيفاكو» مؤلف (ردليان) فإن هذه

## في سبيل الحب

كشيت مجلة «البيرسون» ويكلى الانكليزية تقول انه من الطف النواذر التي رواها السير امريك فترزوى في مذكراته التي نشرها حديثاً النادرة التالية وقد اعفت لستر جون برنس من زعمه المال الانكليز المعروفين واحد وزيارهم السابقين وهو الذي قصها بنفسه على المؤلف فانه لما كان في الثامنة عشرة من عمره ذهب مرة من لندن الى ولاية أسكس ليضى سعادة

النهار مع صديقه له كانت تعمل هناك ولما اجتمع بها قدم اليها باقة كبيرة من اجل الازهار التي صادفها في طريقه ثم دعاه الى نزعة في ارندل ومنها ذهب الى ابلهمبت حيث استبحا في البحر ولما قررت الشمس من المغرب صحبا الى قريتها وبينما هما في الطريق ظهر له انه لم يبق معه سوى شئ واحد لا يكفيه فمن تذكره الفطار الى لندن فوقع بين عاملين عامل أن يستأف ميقاً من النقود من صديقه وعامل العودة الى لندن مشياً على قدميه واخيراً طلبت انته واي ان يفتح الفتاة بالمسألة ولما بلغا قريتها دعاهما الى تناول شئ من المثلجات والمربطات بالثلث الاخير الذي بقى معه ثم ودعها وعاد الى لندن مشياً والمسافة بينها وبين أسكس ٦٠ ميلاً فوصل اليها قبل ابتداء عمله في صباح اليوم التالي بقليل ويقول لستر جون برنس ان هذه اطول مسافة قطعها مشياً في حياته

الروايات رغم انها طليعة جداً فهي تصلح للتشيل والسبنا ، ولذلك فانها تنجح نجاحاً كبيراً على السائر في (السبنا) وتناقض الشركات للحصول على حق تمثيلها

وإذا نظرنا الى الانكليز رأينا أن أربابهم لا تقل عن هذه الارباح فاسع والثر سكوت حصل عليه ٢٠ مليون من قبله ، و«ماركوبن» برورجه عن ربح سكوت يبلغ ١٥٠.٠٠٠ وسبعان من قسم المحفوظ ١٢

ب ج د

### ثروة الوزرء لانجليز

قرأ في احدي الصحف الانجليزية الواردة اليها في بريد يوم الاربعاء الماضي مايلي ان الوزارة الحاضرة وزارة رجال فقراء فليس لستر بدويل رئيس الوزارة غير ابراد شخص ضليل جداً يقول عنه الحبيرون بشؤون وزير انجليز الاول انه أقل بكثير جداً من مرتبه السوى

والسر اوستن تشامبرلين من افرأعضاء الوزارة وكذلك المستر تيمبل تشامبرلان

واما اللورد بركنهد وزير الهند والمستر ونستون تشرشل فلهما يتفان أكثر من ابرادها وهما في احتياج الى المال دائماً وعلى العكس منهما السر صمويل هور وزير الطيران فانه يصرف بحساب ليدخر مالا

والوزير الانجليزى اللغى بمعنى الكلمة هو مستر وولتر جوبنز فانه يمد من اصحاب الملايين

ويأتى من بعده في الثروة السر آرثر ستيل ميلاند الذي له مصانع كثيرة في افرقيا الجنوبية تدر عليه ارباحاً طائلة





## قصص ونوادير

للأمير محمد علي

صدر أخيراً في مصر كتاب رحلة سمو الأمير الحليل محمد علي إلى جنوب أمريكا وهو الكتاب الذي يصف فيه الأمير رحلته إلى الديار الأميركية الجنوبية وما فيه من أساليب شتى يتوق القاري إلى قراءته والمضي في مطالعته وقد رأينا أن تأتي هنا لقراءة العالم بالطف القصص والنادير التي اتفقت لسمو الأمير ورواها في كتابه

قال سموه : وهنا نجد في تاريخ كلمتين لنضحكوا كثيراً ولنفهموا كم كان سكان أمريكا الجنوبية لا يعرفون عن مصر إلا شيئاً قليلاً فمن ذلك أنني تلاقيت بأحد مكاني أكبر الجرائد وأشهرها بمونتفيديو (عاصمة الأوروغواي) فأخذني على ناحية وسألني بمجد قائلاً : أما كان المصريون مستائين من فتح مقبرة توت عنخ آمون لأن هذا الأمر يمس بكرامة دينهم ، فطلعتاه على اعتماد نام بأن المصريين لا يزالون على دين القراعنة فضحككت وقلت له أنت أغلب المصريين مسلمون والباقيون منهم مسيحيون وليس بينهم من يدين بدين القراعنة فهل بعد هذا ريب في أن القوم يجهلون كثيراً من عاداتنا وأحوالنا .

\*\*\*

وقال الأمير في كلامه عن زيارته لبرودي جانير وعاصمة البرازيل وفي الساعة العاشرة جاء سفير أنكلترا ليرافقني إلى حديقة النباتات وكانت أوامر الحكومة قد صدرت بأن يكون رئيس الحديقة في انتظارنا ولكن لسوء الحظ لم نجد أحداً لأن الحديقة باقية

فانتظر الرئيس مع موظفيه قدمونا من باب ونحن قدمنا من باب آخر ولما علموا بوجودنا بالحديقة أخذوا يمحون عنا كما أخذنا نبحث عنهم ولكن لاتساع الحديقة اتساعاً عظيماً ما أمكننا أن نتعالم

\*\*\*

قال الأمير : وفي الساعة الثالثة بعد الظهر حضر شافعي بك القائم بأعمال المفوضية المصرية ليذهب معي إلى رئيس جمهورية البرازيل فأخذنا سيارة وفي الساعة الثالثة والحقيقة المشربين كنا في قصر الرئيس فدنا منا شخص ودعانا إلى المجلس في صالون وكان موجوداً به بعض الناس وبعد دقيقة جاء باور برتبة ضابط بحري يتكلم الإنكليزية والفرنسية منا أن ترافقه وكان في ظني أنه يريد أن يصمد بنا من سلم كبير هناك إلى الطابق الأول لكنه سار بنا إلى تحت ذلك السلم وفتح فاذ بنا في دوحه كبيرة به ثلاثة رجال (بجائكات) ملوثة يدخلون ويبتكلمون بصوت عال ثم يضحكون وفي الحقيقة ما كنت أعلم من أمرهم شيئاً ولكن شافعي بك قال لي إن أحدهم هذا هو الرئيس وكان

ولفقا بالقرب من مكتبه فاستقبلنا أحسن استقبال ومطلب البنا أن يجلس بجانبه على كنبه وقد ذهبتني أمانته مقابلتي له والتحدث معه كان رجال من أصدقائه يدخلون علينا مدخين ويخرجون كذلك بدون اهتمام وأكثرنا فلما قصص ما رأيت من هؤلاء على سفير الكنترا وفرنسا قال لي إن هذا الأمر شائع بينهم منبع عندهم لا استعجاب فيه ولا القات إليه

\*\*\*

وقال الأمير : ومن الأمور المضحكة التي يجدر أباتها في سجل السياحة على سبيل الفكاهة أنه وصلتني كتاب من الأرجنتين يقول فيه مرسله أنه قرأ في الجرائد مدحاً والثناء على وحيث أنه له عواطف نحوي فهو يشعر على مراعاة اصالحى أن أكون كاتباً ليكياً لأنه من الأسف الشديد أن يكون رجل مثلي بعيداً عن طريق الهدى ومحبة الصواب وإلى أن لم أقبل ذلك دخلت الجحيم وعذبت العقاب الأليم وعلى ذلك بنصيح لي بالأسراع إلى التوبة واعتناق الكاثوليكية الحقة ذلك الدين القويم والصرط المستقيم .

## الطرايش النسائية ذات الصبغة الثابتة تباع بمحل الطرايشى المصرى بعمارة كعجب الاحبار

بشارع النصرية بالسيدة زينب لصاحبه مكوى أحمد - وهالك بيان الاسماء

| ٦٠ | طربوش زفير أصلى | ٥٠ | طربوش نمر نمر ١ |
|----|-----------------|----|-----------------|
| ٤٠ | • • • • •       | ٣٥ | • • • • •       |
| ٢٥ | • • • • •       | ٢٢ | • • • • •       |
| ٢٠ | • • • • •       | ١٥ | • • • • •       |
| ١٣ | • • • • •       | ١٠ | • • • • •       |

فصيل وخوصه وجلده وزر اسلامبولى وقرص



بشارع المناخ تمر ٢

وتمت قرشان صانع مع البريد

الآن في طبعه

شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الأولى من يقرأ الكتاب المفيد الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ إلى ٣٠ سطرا وتكون كتابته هي الأفضل ثم الثانية وما بعدها لمن يبله الأفضل فالأفضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة الفهم مع حسن التعبير والزجاء أمضا الكتاب باسم مستعار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الطرف الكبير للكتاب هذا منه خمسة غروش صاغ ولكن نرسله بحا أن يرسل إلى العنوان إذا دأبته وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة مليم بدل إرسال الكتاب في البوسطة العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المنري بمصر آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل الجاري

تتمه ١٥ قرش والبريد قرشان يطلب من مكتبة  
التأليف مشارف عبد العزيز